

Acentos Latinoamericanos: El precio de la verdad. Periodismo y violencia en México

Temporada 3 | Episodio 1

Transcripción

[Música de entrada]

Presentador [0:02]: Bienvenidas y bienvenidos a la tercera temporada de *Acentos Latinoamericanos*, el podcast que analiza las crisis que enfrenta América Latina. Presentado por CALAS, el Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados. En cada episodio escucharemos un diálogo entre investigadoras e investigadores expertos que pondrán el acento en los problemas sociales y debates de actualidad que enfrenta la región.

Carmen Chinas Salazar [0:24]: Bienvenidas y bienvenidos al podcast de CALAS Acentos Latinoamericanos. Mi nombre es Carmen Chinas Salazar, profesora de la Universidad de Guadalajara en México. Los actos de violencia contra periodistas son un fenómeno que se está expandiendo por toda América Latina. México, tristemente, ha ganado fama internacional por ser el país donde se ha asesinado a un mayor número de comunicadores en los últimos años, pero no solamente la violencia directa que sufren los periodistas, hay diferentes tipos de amenazas, hostigamiento, censura y autocensura. En este nuevo episodio de Acentos Latinoamericanos vamos a conversar con dos expertas y un experto que conocen bien la situación del periodismo en México y vamos a hablar con ellos sobre los factores que contribuyen tanto al clima de amenazas y vulnerabilidades, así como las estrategias que emplean los periodistas y las periodistas que viven estas situaciones.

Celia del Palacio Montiel [1:20]: Hola, qué tal. Soy Celia del Palacio, soy doctora en historia. Soy investigadora del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana y he estudiado a la prensa en las regiones de México desde hace como 30 años.

Alejandra Guillén [1:34]: Bueno, yo soy Alejandra Guillén, periodista independiente y pues desde que inicié la vida como reportera me han interesado todos los temas relacionados con los movimientos sociales, rebeldías, formas organizativas ante la violencia, desapariciones.

Darwin Franco Migues [1:53]: Hola, qué tal. Mi nombre es Darwin Franco Migues, soy profesor e investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara y desde hace tiempo también laboro como periodista independiente. También coordino el medio digital

independiente Zona Docs, que se especializa en la cobertura de movimientos sociales, derechos humanos, pero de manera muy específica, en acompañar la búsqueda no y la exigencia de Justicia de quienes buscan en México un ser querido desaparecido.

Carmen Chinas [2:24]: Muchas gracias, Celia del Palacio, Alejandra Guillén, Darwin Franco. Bueno vamos a introducir este tema tan complejo, que son los actos de violencia contra periodistas. Entre 1972 y 2015 se confirmaron en América Latina más de 1000 asesinatos de periodistas, seguramente esta cifra está incompleta. Las agresiones han sido una constante en la región desde hace décadas y continúan a pesar del establecimiento de regímenes democráticos que reemplazaron dictaduras militares como las que hubo en el Cono Sur. Incluso se puede decir que en muchos países hay un ambiente más favorable para ataques a periodistas.

Y bueno, quizá en este primer bloque del podcast podamos brevemente analizar cuáles son las causas y desencadenantes de estas violencias. Por lo menos introducir los puntos centrales de cómo es que llegamos hasta aquí. Para el caso de México, cómo ha evolucionado esta violencia que enfrentan los periodistas, qué ha pasado, por ejemplo, durante el gobierno hegemónico que tuvo el PRI durante tantas décadas y qué ha cambiado en los últimos años.

Celia del Palacio [3:34]: bueno, pues podemos decir, me gustaría remontarme incluso más atrás. Sabemos que ha habido violencia contra los periodistas desde el siglo XIX, vaya, desde la República restaurada con Benito Juárez, ya cuando él estuvo varias veces en la presidencia, cuando no estaba de acuerdo con algo que decían los periodistas, pues sí hubo maltrato, sí hubo prisión para algunos de ellos. No digamos en el porfiriato donde también varios periodistas terminaron en la cárcel, y pues no tenemos las cifras exactas de cuántos periodistas pudieron haber sido asesinados entre esos años. Ya en el siglo XX, después ya con la revolución institucionalizada, ya cuando el PRI se volvió el partido hegemónico, desde los años 20, 30 sabemos que hubo ataques de militares a los periodistas, sobre todo a las diferentes regiones de México. En los años 70, durante la guerra sucia, y pues sabemos que más o menos desde que empezaron a hacerse estas contabilizaciones de periodistas en 1970 hasta el año 2000 sabíamos que había alrededor de 78 periodistas asesinados o desaparecidos, según la contabilización que hace Díaz Nóstico en su libro maravilloso sobre este tema. Parecería como que es algo nuevo, pero en realidad esto no fue así. Lo que pasa es que no hubo suficiente visibilidad ni era tan importante, digamos, hacer visibles estos crímenes, pero bueno pues esto se intensificó de una manera muy fuerte a partir de esta guerra llamada “contra el narcotráfico” de Felipe Calderón en el 2006, pues esta guerra civil, económica le podríamos

llamar, que desencadenó muchísimos más ataques en contra de los periodistas. En estos años principalmente fue en la frontera norte, por grupos no sólo del narcotráfico sino ya pues, crimen organizado en convivencia con autoridades, luchas internas entre estos grupos, apropiaciones del territorio, luchas por el territorio y bueno, después se fue, digamos, corriendo hacia el sur esto. Ya a partir del 2005 al 2010 en Veracruz ya habían llegado grupos criminales como Los Zetas y en la administración de Fidel Herrera ya contabilizamos 6 asesinatos contra periodistas. Pero lo que fue el colmo fue a partir del 2010 al 2016, en la administración de Javier Duarte de Ochoa, donde contabilizamos 20 asesinatos a periodistas, y después pues esto se ha extendido a otros estados donde ya no podemos decir con precisión “pues este es un lugar peligroso y este no”, sino que lugares donde no habíamos visto ataques contra periodistas ya tenemos que hay ataques a periodistas en estos lugares. Y pues esto lamentablemente no ha disminuido, sino que en estos años apenas del 18 al 21 que tiene el presidente López Obrador en el poder, pues ha habido 35 asesinatos a periodistas.

Carmen Chinas [6:49]: Muchas gracias, Celia, y bueno, es coincidente creo para todos aquellos que sigamos el tema de seguridad, pues el punto de la llamada “guerra contra el narcotráfico” cómo desató tantas violencias. En ese sentido, Alejandra, quería preguntarte: hemos visto en el periodismo de investigación trabajos muy relevantes, como ese en el que participaste llamado “El país de las dos mil fosas”, que evidencian las violencias a veces antes que la propia autoridad, ¿qué riesgos puede haber al realizar este tipo de estudios ante temas tan sensibles para quienes están ahí, mostrando un dato tan fuerte, que a veces ni siquiera la autoridad quiere evidenciar?

Alejandra Guillén [7:32]: Bueno, creo que sin duda, a veces, aunque cubramos, investiguemos temas de pronto de cultura nunca sabemos cuándo estamos cruzando una línea que pueda ser riesgosa, ¿no? pero obviamente hay temas como este que tú comentas de la investigación que hicimos del proyecto “A dónde van los desaparecidos” o con el que inició el proyecto “A dónde van los desaparecidos” porque nos interesaban mucho contabilizar las fosas clandestinas pero no por contabilizarlas, ¿no? sino porque nos interesaba rastrear qué había pasado con todos los cuerpos ahí localizados y yo quiero comentar que ese proyecto inicialmente tenía la intención de hacer un recorrido por los principales lugares de lo que teníamos interés, para hacer un poco de reporte al mismo tiempo que hacíamos la investigación vía transparencia y pues iniciamos el proyecto yendo primero a una especie de temazcal en Cherán, un poco también pensando en nuestra protección emocional porque esa es otra dimensión que, digamos está siendo también afectada. Y bueno ahí, comenzamos, en Michoacán, con las compañeras Erika Lozano y

Marcela Turatti y en la siguiente parada era en La Barca, donde sabemos, o digamos a mí fue el lugar donde me hizo consciente de que estaba pasando algo por el hallazgo en 2013 de cuerpos ¿no?, era una pared de bastantes cuerpos en la zona limítrofe entre Jalisco y Michoacán, y al llegar a La Barca rápido de pararnos en una tienda y querer preguntar cosas muy básicas, una señora nos corrió prácticamente y nos dijo “váyanse de aquí si no quieren salir con las patas por delante”. Creo que, por ejemplo, en Jalisco específicamente, aunque que no sólo, nos cuesta mucho trabajo investigar a estas empresas criminales porque este es el centro del lavado de dinero y estamos cruzados de una manera que nos pone en mucho riesgo y que a veces no sabemos ni por qué no lo estamos investigando de fondo, ¿no? porque es peligroso evidentemente.

Carmen Chinas [9:56]: Claro, justo frente a tantos riesgos quería preguntarte, Darwin, ¿qué desafíos implica hacer periodismo en este contexto y cómo obtener un compromiso ético frente a ello? a nivel personal, o sea, que por ejemplo, ¿qué notas decidió cubrir?, ¿cuáles no? si veo que es peligroso ¿lo hago? Y ¿cómo desde los medios puede hacerse esta cobertura hacia temas sensibles sin caer en la criminalización o revictimización que puede presentarse a terceras personas, que están involucrados pues en las desapariciones en los feminicidios en temas vinculados con delitos de alto impacto?

Darwin Franco [10:36]: Sí, bueno, lo que preguntas, Carmen es como bien complejo de responder porque también uno tiene que tomar la decisión dependiendo de donde uno está parado. Es decir, no es lo mismo ser un periodista independiente, un freelance o digamos trabajar para un medio que de alguna u otra forma tiene cierto nivel de protección o podría reaccionar, digamos, en caso de una agresión que vivamos nosotros o que tiene un marco jurídico en caso de que surjan algún otro tipo de circunstancias. Yo creo que lo importante es cómo entender: 1) cuál es el contexto sobre el cual queremos ejercer el periodismo y 2) cuál es el tipo de periodismo o del tipo de temáticas periodísticas que nosotros queremos cubrir. Alejandra lo acaba de decir muy bien ¿no?. Estamos como en el epicentro dónde está el bastión financiero y armado de uno de los carteles que es de los más fuertes no solo nivel en México sino a nivel internacional, y eso genera condiciones de corrupción, de impunidad, entre diversas autoridades donde hay un riesgo latente frente al trabajo que nosotros podamos hacer, pero no sólo nosotros. Es decir, hay un riesgo que es latente, sistemático y persistente para quienes vivimos, digamos, en un estado como Jalisco o en otras regiones de México. Entonces uno tiene que ir pensando de manera muy seria cuáles son las posibles consecuencias e implicaciones que tiene tu trabajo para tu persona, para quienes laboran contigo, digamos, en un medio. En caso de nosotros, en Zona Docs que es un medio muy pequeño que

está conformado principalmente por estudiantes de periodismo y hay una responsabilidad muy grande en torno a nosotros que coordinamos un proyecto donde ellas, ellos y ellos están escribiendo, trabajando, pero también uno tiene que pensar, como lo decías, en la propia seguridad de las familias, porque las familias ante la injusticia que viven, ante la impunidad, la mayoría de los casos están súper hartas y lo que quieren es ser hacer denuncias muy fuertes. Es decir, “ah, fue el comandante tal”, “fue el presidente municipal” o “fue tal persona” porque lo saben, pero uno como periodista tiene que platicar con las personas y decirle “bueno, esto es cierto, esto puede ser así, pero nosotros no podemos denunciarlo en este momento porque existe un riesgo muy alto de que ante una declaración como la que usted da, digamos, ocurra un atentado contra usted, su familia”. Y también uno tiene que pensar cuáles son las condiciones que uno puede tener para publicar. Aquí hay un dilema ético que un profesor muy querido de periodismo, Juan Carlos Ruiz, de aquí de Jalisco decía “el dilema no está en publicar o no publicar sino en por qué y para qué” y ahí entonces ampliamos mucho la mirada, pensando en que los dilemas éticos sólo los tenemos cuando somos conscientes de las otras personas y de las implicaciones que va a tener la decisión que podemos tomar en torno a una nota.

Carmen Chinas [13:45] Muchas gracias y bueno, ahora me gustaría plantear una serie de preguntas: ¿cuáles consideran son las causas más relevantes de la vulnerabilidad y persecución del periodismo en México, o las y los periodistas?, ¿qué factores empeoran la situación?, ¿quiénes son los actores que intervienen en esta situación tan complicada?

Alejandra Guillén [14:06]: Me parece que lo primero es tratar de verlo no como algo aislado, como no podemos entenderlo si no está vinculado con todo esto que acabo de mencionar Darwin y con estrategias, que incluso tenemos que ver la narrativa de silenciamiento pues desde los gobiernos, aunque pareciera no estar relacionados solamente con el crimen organizado, por ejemplo. Y qué pasa, o sea, qué ha pasado en estos lugares donde se ha silenciado. Yo podría, por ejemplo, regresar al ejemplo que di de La Barca y en alguna ocasión trate también de ir ahí, al municipio de Vista Hermosa y me di cuenta que los policías que habían estado desapareciendo personas para entregarlas a la empresa criminal estaban ahí otra vez, ahí estaban trabajando. Me parece que está todo atravesado y esta mirada amplia, bueno, no nos ayuda para entender dónde estamos parados, ¿no?

Celia del Palacio [15:05]: Y que pues estamos viendo también esta tremenda violencia simbólica que se está ejerciendo desde el poder, desde las más altas esferas de poder, desde el propio presidente de la República, en la mañanera, todos los días que llena de adjetivos muy peyorativos a los periodistas y que

esto se ha venido repitiendo y replicando en los otros niveles de Gobierno; los gobernadores de los Estados, bueno, sabemos que el gobernador de Jalisco también ha sido sumamente insultante contra los periodistas, y ha puesto el dedo y ha estigmatizado a ciertos medios por encima de otros, y eso se repite también en los gobiernos locales, en los gobiernos municipales. Además, esta violencia simbólica que viene desde la más alta esfera del poder hasta para abajo, así en escaleritas, esto también ha dado pie a lo que va a informar, como el llamado *Mob Censorship*, que es así como la censura de multitud, donde a través de redes sociales hemos visto una serie de ataques muy fuertes hacia los periodistas, en particular a las periodistas mujeres; a través de redes sociales donde se les ataca no nada más por su actividad periodística sino por su propia persona. Entonces, esto ha dado pie, digamos, también a una serie de ataques que antes no estaban contemplados tan claramente.

Darwin Franco [16:31]: Creo que también un factor preponderante para que estas violencias se sigan cometiendo a diestra y siniestra tiene que ver con el alto nivel de impunidad en torno a las denuncias que se han presentado por agresiones, por la desaparición de los compañeros, desde luego por sus lamentables asesinatos y que los mecanismos que se crearon justo para evitar o investigar estos crímenes pues, no han funcionado nunca, ¿no?. Es decir, tenemos una Ley de Protección para Periodistas y Defensores de Derechos Humanos, de la cual a su vez se derivó un mecanismo de protección que en la mayor parte de los casos no sirve para mucho, porque lamentablemente algunos de los compañeros que fueron asesinados o fueron desaparecidos formaban parte de este mecanismo y se supone que tenían medidas de seguridad que nunca se activaron o que en dado caso, los ponían a que los vigilaran, pues las personas integrantes de una policía o un gobierno del cual ellos habían denunciado una agresión. Entonces bajo esas circunstancias es muy complicado o incluso en los propios casos e investigaciones que ha llevado a cabo esta fiscalía especializada contra delitos de la libertad de expresión, pues tenemos un nivel de impunidad del 99% y los pocos casos que se han resuelto, muchos ni siquiera están a favor del lazo los periodistas y en la mayor parte de las investigaciones ni siquiera se vincula el trabajo periodístico, las denuncias que estos periodistas habían señalado con la investigación sobre el caso.

Carmen Chinas [18:10]: Muchas gracias, Darwin. Bueno, hasta ahora hemos escuchado cómo las agresiones a las y los periodistas son de larga data, o sea, no es un fenómeno reciente pero que se ha acentuado particularmente desde 2006, en el caso mexicano con la estrategia fallida en materia de seguridad; que las voces del periodismo ha mostrado problemas sociales complejos pero también en ello está presente la vulnerabilidad y el riesgo al que se exponen en el ejercicio de su profesión y que proviene

tanto de grupos criminales como del Estado y sus distintos niveles de Gobierno. Vamos ahora a un breve corte y regresamos en un instante a esta discusión para preguntar a nuestras invitadas e invitado cuáles son las estrategias que emplean las y los periodistas que trabajan en estas condiciones en México.

-----CORTE-----

[Música [19:03]]

Presentador [19:05]: Recuerda visitar nuestra página www.calas.lat/publicaciones para encontrar los perfiles de los expertos de este episodio, así como bibliografía complementaria sobre el tema que exploramos hoy.

[Fin de corte [19:19]]

Carmen Chinas [19:20]: Estamos de regreso en el podcast del CALAS *Acentos Latinoamericanos*, donde hoy nos acompañan Celia del Palacio, Alejandra Guillén y Darwin Franco, periodistas, académicos e investigadores. Antes de cerrar me gustaría profundizar con nuestras invitadas e invitado sobre cómo enfrentan los periodistas estos desafíos de violencia, de precarización y de hostigamiento que señalan, ¿qué tendencias o iniciativas se observan qué experiencias tienen o han tenido ustedes? ¿qué resaltarían de otros casos que ha habido en México y que lamentablemente no han tenido una respuesta por parte de la autoridad?

Darwin Franco [19:59]: Algo de lo que hemos hecho o de lo que ha funcionado es agruparnos, es decir, es trabajar de manera coordinada, es realizar coberturas colectivas, es trabajar de manera colaborativa y que esto pueda darnos un mayor margen de protección, o que al menos las personas que pudieran hacernos o atentar contra nosotros identifiquen que no es sólo, no sé, un medio pequeño como Zona Docs, que es muy localizable, sino que la información la traen 8 o 9 medios más y eso, digamos, funciona. También han se han generado diversas organizaciones periodísticas a lo largo de estos años que nos brindan capacitaciones justo en temas de seguridad, de seguridad digital o incluso, en estos últimos años, ha habido también una preocupación por reconocer cómo está nuestra salud mental y esta salud mental en virtud a los temas que cubrimos, decir qué implica cubrir desapariciones, desplazamientos, feminicidios, resistencias sociales. Yo creo que de esa manera hemos logrado digamos, subsistir, ¿no? y también ha habido mucho como el empuje de periodistas muy reconocidas, o que utilizan ese

reconocimiento internacional que tienen por el gran trabajo que han hecho, que nos han impulsado, como Marcela Turati.

Alejandra Guillén [21:25]: Yo agregaría a lo que ya dijo Darwin, que creo que ha sido importante, que muchos proyectos como, sobre todo ahora, últimamente de mujeres que tratan de hacer lo que sabemos hacer. Es decir, investigar los casos, como estar al pendiente de qué pasa y por qué asesinaron o desaparecieron. Bueno, muchas veces, para la mayoría de las veces solamente no lo sabemos, pero al menos tratan ellas, han tratado de indagar qué cuál fue el móvil del asesinato, o al menos de contar quiénes eran estas personas. Entonces me parece que el trabajo de intentar investigar y de hacer memoria, creo que es fundamental para tratar de entender. Obviamente la formación, la organización, el financiamiento externo y todo lo que ya dijo Darwin.

Celia del Palacio [22:23]: Por fortuna, los periodistas, sobre todo las nuevas generaciones de periodistas, los que ya han tenido una profesionalización más profunda, más amplia, pues están visibilizando esas viejas prácticas y las están digamos como estigmatizando y diciendo “bueno, esto no es posible seguir así. Tenemos que cambiar de prácticas y esto ya no es aceptable”; porque los pone en riesgo a todos, a todo el gremio. Y bueno, pues también sobre estas redes horizontales que yo admiro muchísimo, que son las que realmente están de alguna manera presentando la batalla y pues estos apoyos y esta visibilización que se está dando a la violencia contra los periodistas desde diversos lugares me parece que ha sido muy importante. Los memoriales, no solamente virtuales sino también los memoriales físicos, que se han puesto en algunas ciudades del país y esta toma de espacios que me parece muy, muy importante para poder visibilizar estas violencias.

Carmen Chinas [23:28]: Gracias, pues sin duda ejercer el periodismo bajo este contexto es un trabajo sumamente complejo. Romper el silencio, visibilizar los problemas sociales, las violencias, implica un riesgo ante la impunidad y amenazas y condiciones como la precarización, la falta de mecanismos de protección adecuados, que bueno hacen que el trabajo de las y los periodistas en este país se desarrolle en una vulnerabilidad y que todos estos mecanismos de autocuidado, de cuidado horizontal o de creación de redes de alguna forma están permitiendo que ese trabajo y esa voz tan importante siga adelante. Les agradezco mucho por la participación a nuestras invitadas y a nuestro invitado en este episodio: Celia del Palacio, Alejandra Guillén y Darwin Franco. Agradezco también a ustedes que nos escuchan y les invitamos a dejar sus comentarios sobre el episodio en las redes sociales de CALAS. Nos escuchamos

muy pronto en el próximo episodio de Acentos Latinoamericanos. Gracias a todas, a todos y a todes por la escucha.

[Música de fondo [24:32]]

Presentador [24:34]: CALAS, *Acentos Latinoamericanos*, es una producción del Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados.

Olivia Maisterra Sierra es nuestra productora general. La edición corre a cargo de Mitzi Pineda. La música y la postproducción de nuestros episodios pertenece a Carlos López y el diseño gráfico de este proyecto es de Ignacio Najar.

Escucha nuestros episodios cada dos semanas en tu plataforma de podcast favorita. No olvides visitar nuestra página www.calas.lat para acceder al contenido extra de este episodio y seguirnos en nuestras redes sociales. Nos puedes encontrar en Facebook, YouTube, Instagram y Twitter como @CALASCENTER

Nos vemos muy pronto ¡Hasta la próxima!

[Fin de la música de fondo [25:17]]