



Acentos Latinoamericanos: ¿Qué nos dejó Don Pablo? Vida y obra de González Casanova

Episodio 8, Temporada 6

Presentadora: [00:00:02] Bienvenidas y bienvenidos a la sexta temporada de Acentos Latinoamericanos. El podcast que analiza las crisis que enfrenta América Latina. Presentado por CALAS, el Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados. En cada episodio escucharemos un diálogo entre investigadoras e investigadores expertos que pondrán el acento en los problemas sociales y debates de actualidad que enfrenta la región.

Jaime Torres Guillén: [00:00:28] Hola, bienvenidas y bienvenidos una vez más al podcast de CALAS: Acentos Latinoamericanos. Soy Jaime Torres Guillén, profesor investigador en el Departamento de Sociología en la Universidad de Guadalajara y en este episodio queremos conversar sobre una persona clave del pensamiento crítico en América Latina: Pablo González Casanova. Como ustedes saben, Pablo González Casanova, un sociólogo mexicano considerado, a mi manera de ver, ya un clásico de la sociología latinoamericana, pero aún más del pensamiento crítico latinoamericano. Queremos invitar a la audiencia para profundizar en algunos aspectos de la obra y pensamiento de este intelectual latinoamericano tan importante como lo es Pablo González Casanova. Para eso hemos invitado a dos distinguidos colegas que han estudiado la obra de González Casanova a profundidad. Y le doy la palabra a la doctora Laura García Navarro y al doctor Jaime Preciado Coronado para que se presenten brevemente.

Laura García Navarro: [00:01:46] Hola a todas y a todos. Yo soy Laura García Navarro, soy politóloga de formación, maestra en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios Latinoamericanos y doctora en antropología social por CIESAS. Y bueno, pues, lectora muy apasionada de la obra de don Pablo.



Jaime Preciado: [00:02:03] Hola, soy Jaime Preciado. Mi doctorado es en Estudios Latinoamericanos, así es que por ahí tuve contactos con el quehacer de don Pablo y actualmente estoy como codirector del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados, CALAS, aquí en su sede en Guadalajara.

Jaime Torres Guillén: [00:02:23] Bienvenidas y bienvenidos otra vez a la audiencia Acentos Latinoamericanos. Bueno, vamos a iniciar directamente con el contenido del podcast. Y para comenzar, me gustaría que Laura, Jaime nos compartieran algo sobre la relación que guardan con la obra de Pablo González Casanova en sus investigaciones. ¿Qué destacan de él?, ¿qué destacan de su obra?

Jaime Preciado: [00:02:51] Sí, pues mi relación con Pablo González Casanova fue primero como aprendiz de brujo, porque mi licenciatura es en arquitectura y estudié el problema de la vivienda en Guadalajara, lo cual me metió a ver distintas perspectivas hasta toparme con el pensamiento crítico. Y entonces parece que sí había una relación muy estrecha entre la teoría del valor, la sociología de la explotación y el caso de la vivienda. Entonces, por ahí fue un primer contacto. Luego otro, fue ya estando acá en la Universidad de Guadalajara, cuando en el año de 1988 formamos el Centro de Estudios Latinoamericanos, pues recurrimos a una instancia que había fundado don Pablo, de la cual ya había él tomado un derrotero más específico hacia la investigación interdisciplinaria en Ciencias Sociales y Humanidades, pero que había sido un legado indudablemente de González Casanova. Esa instancia. Y pues eso, más distintos momentos en que los más diversos temas que tienen que ver con las ciencias sociales y las humanidades, nos vinculaban. Su obra, por ejemplo, sobre la universidad o sobre el zapatismo y sus distintas aproximaciones, pues iban dando envergadura a este personaje que es tan singular y que tantos aportes tiene para el pensamiento crítico latinoamericano y mundial, diría yo.

Jaime Torres Guillén: [00:04:25] Muchas gracias, Jaime. Laura, ¿qué destacas de González Casanova, de su obra, de su pensamiento?



Laura García Navarro: [00:04:31] Es un clásico que yo me fui encontrando poco a poco a lo largo de mi formación. No era para mí, al menos en la licenciatura, un autor que fuera base en el programa de estudios. Pero nos íbamos encontrando cuando, por ejemplo, analizábamos el sistema político mexicano, pues salía su nombre con esta gran obra qué es la democracia en México y todo este estudio sistemático y profundo que hace de la democracia en el siglo XX mexicano. Entonces ahí fue como la primera aproximación. Ya después en ciencias sociales, en Estudios Latinoamericanos, precisamente, este pensamiento crítico de Latinoamérica y su compromiso con los movimientos del sur, pues también fue como una segunda aproximación y una tercera. Ya después estudiando al Estado, no solamente desde el estudio empírico que hace del Estado mexicano, sino también estas claves que te da para comprender el poder estatal y este tipo de dominación que no solamente es ni territorial ni material, sino también simbólica. Entonces, pues me he encontrado con que a mí me ha dado muchísimos elementos, no solamente para analizar al Estado o a México, sino también desde una perspectiva de investigación de líneas analíticas, pero también de compromiso político. O sea, yo creo que don Pablo da mucho para los investigadores grandes y jóvenes y por eso hay ahí sigo. O sea, cada vez que yo leo a don Pablo, pues siempre saco algo nuevo y algo pertinente.

Jaime Torres Guillén: [00:05:59] Pues yo quisiera también participar en esta pregunta, sobre todo la primera pregunta que tiene que ver con la relación que mantuve con la obra de Pablo González Casanova. Y es que, pues en el 2008 me embarqué en un proyecto de investigación que tenía como propósito hacer una biografía intelectual de la obra de González Casanova como tesis doctoral, como propuesta de tesis doctoral que una vez concluida, pues fue publicada por la ediciones La Jornada en el año 2000 2014 y que se llama *Dialéctica de la Imaginación. Pablo González Casanova Una biografía intelectual* y digamos que hice un trazado de un proyecto general que tiene como objetivo crear una tradición del pensamiento crítico en América Latina. O sea, una contribución a la creación de la tradición del pensamiento crítico en América Latina, en el caso de González Casanova, para el caso de México. Y no tenía la intención de hacer una biografía personal o una biografía, digamos intimista o una biografía total, como dicen las



historiadoras o los historiadores, sino más bien la extracción o una lectura más bien del pensamiento de González Casanova. Y bueno, pues parece ser que fue interesante ese ejercicio. De ahí comenzaron a aparecer más, más propuestas, entre ellas la que dio como resultado el libro que edita CALAS y la Universidad de Guadalajara, que es precisamente el que escribimos juntos Jaime Antonio Preciado Coronado y su servidor en el libro que se llama Pablo González Casanova 1922 2023, una introducción a su obra y que fue presentado hace poco aquí en la Universidad de Guadalajara y que pueden descargar de manera libre en la plataforma de CALAS-CLACSO.

Jaime Torres Guillén: [00:07:56] Y así se han ido sumando bastantes investigadoras e investigadores, sobre todo nuevos, en el sentido de que no habían tenido un acercamiento generacional. Me refiero, como es el caso de Laura García. Pues no porque no se interesase, sino porque en los años 80, los años 70, no había otro tipo de lectoras y lectoras y creo que hoy se está pues generando un cambio en ello. Entonces pues ese es un poco mi relación y creo que con estas primeras intervenciones hemos presentado ya un panorama general de don Pablo, de los aspectos que podríamos discutir de él. Pero tal vez como estamos ante una audiencia latinoamericana, vale la pena enfocarnos en esta dimensión regional. No sé qué les parezca qué tiene que ver con los asuntos de Latinoamérica y el Caribe en la obra de González Casanova, vinculados a la democracia, la explotación, el colonialismo interno, las instituciones de educación superior, las nuevas ciencias y las humanidades, entre otros.

Laura García Navarro: [00:09:03] Sí, pues para mí Latinoamérica es el punto de partida, yo creo, del análisis de don Pablo. Es decir, no parte ni de una teoría ni de un sistema de categorías. Lo usa para analizar el problema latinoamericano. Yo creo que es al revés y por eso su aproximación o su propuesta de estos conceptos como democracia, como explotación, pues están contruidos a partir de las particularidades latinoamericanas. Tal es el caso, por ejemplo, de la democracia y esta crítica que hace a la democracia procedimental liberal. Esta perspectiva anglosajona y europea de cómo debe ser la democracia, pues González Casanova la ve a partir de la América Latina, es que pues por aquí no va la cosa,



¿no? Entonces hace esta propuesta de una democracia para todos, pero también una perspectiva a partir de la experiencia latinoamericana y más en el siglo XX en el que la democracia, pues no era cómo nos planteaba la teoría, ni siquiera la procedimental. Yo creo que en este caso, Latinoamérica es el punto de partida. También el caso del colonialismo interno. O sea, esta idea de analizar la historia, las particularidades de la explotación y el dominio de unos sobre otros dentro de los países, pues de ahí surgen estas propuestas que son sumamente ricas para seguir analizando América Latina.

Jaime Preciado: [00:10:25] Sí, pues para mí esta esta dimensión regional de análisis sobre América Latina es fundamental, porque González Casanova tiene una trayectoria ya en la universidad que lo va poniendo en contacto con los principales debates que están surgiendo en un momento muy agitado de nuestra región. Desde el 59 surge un gran interés por haberle dado seguimiento a la Revolución Cubana. Y ese interés pues, lo marcó como para estar atento a todo lo que significara esa reinterpretación de un término que él mismo creo que consideraba con un origen bastardo. Es decir, era un tema colonial definido por la América Latina católica, de origen ibérico, etc., de la cual se fue distanciando en la medida en que, como bien decía Laura, iba encontrando en las evidencias y en la organización que le daba a esa mirada de su realidad, pudo ir construyendo, ¿no? Entonces, me parece que en este sentido, don Pablo cubre un debate muy importante en todo lo que sería como el problema de la revolución. O sea, él tiene antecedentes marxistas en cuanto a la caracterización y sus conocimientos alrededor de ello, pero también de la importancia de que el debate no sea estrictamente ideológico, sino que pase por un buen conocimiento de la ley, del valor de todos los ámbitos que están vinculados con la explotación y de las estructuras políticas jurídicas que están asociadas con esta idea de América Latina. Y eso lo llevó a una producción impresionante de textos propios y de invitados con frente a los cuales tenía una gran capacidad de convocatoria. Y también otra particularidad que quisiera resaltar así muy rápidamente, es la que se refiere a su distanciamiento de uno de los sociólogos que llegó a ser presidente, como Fernando Henrique Cardoso y con Enzo Faletto. La teoría de la dependencia, de la cual surge una visión marxista crítica y ante la que el propio



González Casanova toma un distanciamiento porque justamente insiste en este problema de la elaboración de la teoría crítica y del pensamiento social que sean acordes con la dimensión más global y más profunda de todo esto.

Jaime Torres Guillén: [00:13:12] Claro, sí, definitivamente. El marco de análisis regional que mencionas de él, que tenía la mirada de González Casanova, se ancla en las temáticas, no en los temas y los problemas que concreta en los trabajos de investigación, a los que invita a una gran cantidad de investigadoras e investigadoras y también que forma para que hagan la historia del movimiento obrero en América Latina, la historia de los campesinos y las campesinas en América Latina y el Caribe, que plantean el problema de los militares en América Latina, el problema del Estado, el problema de los indígenas en América Latina, en fin, esta articulación de los grandes problemas nacionales. ¿Te acuerdas de México hacia los problemas de la región de América Latina vinculados a los problemas mundiales? No, que ese es uno de los últimos trabajos que combinó con cuando estaba en el CEIICH, en el Centro de Investigaciones de Ciencias y Humanidades, con esta mirada local, regional, global que articula el pensamiento crítico y que genera un material de estudio o unas formas de abordar estos temas de una manera muy particular que vale mucho la pena leer la obra para, decía yo, conformar esta tradición de pensamiento, junto con otras y otros pensadores y pensadoras latinoamericanos. Desde luego. Bueno, vamos a un breve corte y regresamos en un instante a esta discusión sobre el pensamiento, la obra y las ideas de Pablo González Casanova.

Presentadora: [00:14:52] Recuerda visitar nuestra página www.calas.lat/publicaciones para encontrar los perfiles de los expertos de este episodio, así como bibliografía complementaria sobre el tema que exploramos hoy.

Jaime Torres Guillén: [00:15:07] Estamos de regreso en Acentos Latinoamericanos y estamos hablando de el pensamiento y la obra de Pablo González Casanova. Quisiera yo pasar a una pregunta que tiene que ver más con el proceso político de don Pablo, es decir, más allá de su vida como científico, social e intelectual. Él estaba muy vinculado a los movimientos y las luchas



políticas, en especial en su última fase de su vida con el zapatismo o el neozapatismo. No sé si si pudiésemos platicar un poquito cómo ven este vínculo que estableció González Casanova o esta relación que estableció entre la Academia y la política.

Jaime Preciado: [00:15:56] Pues sí, es que las facetas son tan amplias y tan diversas de González Casanova, que es muy difícil como aterrizar en todos los planos que te sugiere su obra, pero haciendo un esfuerzo así como de síntesis. Lo que a mí me llama la atención y quisiera resaltar es que en sus aproximaciones a los distintos países y luchas que se daban en América Latina, un aspecto que quizás sea porque a mí me interesa mucho destacar esta faceta geopolítica. Y entonces el problema de la guerra, el problema de la liberación nacional, le dio pie como para que viera cómo es un proceso en el que convergen múltiples aspectos que no se pueden reducir al aparato político militar que está en la lucha en esos campos, y que tienen que haber vinculaciones con las sociedades, con los movimientos obreros, campesinos, populares, con un conjunto de actores que son portadores de ese sentido, otro de futuro, ese sentido, otro de civilización frente a los que pues hay que pensar en cómo se pueden vincular con la educación. Fue partidario de la universidad del pueblo, en el sentido de que la universidad se pone como en el cabús de un movimiento que es mayor y más importante, sino que le da a la universidad un paralelismo con el pensamiento crítico que tiene que nutrir las prácticas políticas.

Jaime Preciado: [00:17:35] Y por eso sus contribuciones van desde su libro sobre las nuevas ciencias sociales y las humanidades y la vinculación entre academia y política, así como va también a analizar los procesos electorales y todas esas mediaciones que existen en la lucha por el poder. Y ello converge en su permanente preocupación por mantener la autonomía y los procesos de liberación latinoamericanos y por vincularlos después con un distanciamiento de los procesos instituidos que se están convirtiendo en un campo muy árido y frente al cual había que hacer también un cambio epistemológico, un cambio de actitudes y prácticas que lo llevó a acercarse con el zapatismo, pero en donde hay que subrayar, no fue como un intelectual autocomplaciente con el zapatismo, sino



que se ganó a partir de su presencia tan crítica aquel mote que todos recordamos con mucho afecto, que es el de comandante Pablo Contreras. Es decir, él daba la contra, él ponía en cuestionamiento hasta los principios que aparecían como más inmutables.

Laura García Navarro: [00:18:54] Bueno, es que esta pregunta yo creo que tiene muchas lecturas, porque precisamente estos movimientos sociales yo creo que influyen mucho en su obra. O sea, por una parte creo que su propuesta como pensador, como intelectual, surge de estos movimientos del estudio que hace de los grupos sociales y de los oprimidos de la tierra, es que hace su propuesta teórica, pero también al revés, porque era sumamente comprometido con ellos y como dice Jaime Preciado, no era complaciente, pero estaba comprometido. Y como dices, esto no implicó que renunciara a ser riguroso. Y yo creo que es esta mezcla de cómo poder ser un intelectual y un académico con gran rigurosidad científica sin perder el compromiso político, que yo creo que a veces se pone en esta triada de o contradicción entre, o eres político, o eres académico. Y yo creo que él es el ejemplo de cómo hacer ambas. Y también algo que menciona Preciado me parece importante en el sentido de que no es el intelectual liderando a los oprimidos, sino que reconoce la capacidad de estos oprimidos de pensar y de pensarse como actores políticos y lo respeta. Y es algo que no solamente surge con su apoyo al zapatismo, sino algo que vale resaltar. Hacen muy bien ambos Jaimes en el libro que hacen de una introducción a la obra de don Pablo, es precisamente que el lector sigue, pues, que este compromiso Estado presente a lo largo de su obra desde los inicios. El primer capítulo, por ejemplo, de sus inicios académicos. Esta idea no de desde cómo en México, desde 1810, este pueblo oprimido también pensaba y se pensaba Y este compromiso político con los oprimidos, con los marginados, pues ha sido estado presente y con el zapatismo, obviamente alcanza gran celebridad, pero pues ha estado ahí a lo largo de la obra de don Pablo.

Jaime Torres Guillén: [00:20:48] Claro, en buena medida la obra de don Pablo versa sobre los sujetos, sobre las sujetas, no de la historia. El vínculo está en los proyectos de investigación, va directamente a Cuba, pero también va directamente



a Nicaragua en los ochentas, va directamente a las organizaciones de los de también de los noventas, de los ochentas en México, a los sindicatos. El sindicato de electricistas sobre todo va al al 1994, no a Chiapas. Ese vínculo está en el núcleo de su trabajo y en su interés principalmente, no en el pensamiento prohibido, en el estudio del pensamiento mexicano, de los filósofos mexicanos del siglo XVIII, en el pensamiento libertario del siglo XIX, en las luchas campesinas, en la lucha obrera. Y eso no debería ser una sorpresa, ¿no? Sino más bien como parte de una tradición de pensamiento crítico como el de la magnitud del de Pablo González Casanova. Me gustaría hacer una breve recapitulación sobre lo comentado aquí porque vale mucho la pena no circunscribirse a lo que aquí se ha dicho, porque es una generalidad. Yo invitaría a que se leyera el libro editado por CALAS y la Universidad de Guadalajara. Pablo González Casanova, una introducción a su obra. Pero más invitaría a leer directamente la obra de González Casanova, la obra de don Pablo, porque creo que ahí hay una veta, como lo hemos estado diciendo. Cada vez que intervenimos hay una veta intelectual que se tiene que ampliar, que se tiene que discutir, que se tiene que poner a prueba, no en términos teóricos, en términos metodológicos, en términos categoriales, porque eso es lo que va a responder. Sí efectivamente estamos ante un gigante del pensamiento mundial y las posibles articulaciones interdisciplinarias o disciplinares que se puedan conjugar con estas. Entonces, yo les agradezco su participación a la doctora Laura García Navarro y al doctor Jaime Preciado Coronado. También a la audiencia que nos escuchan y que están con nosotros, nosotras, para discutir sobre las realidades sociales, políticas, económicas y culturales que afectan a América Latina. Soy Jaime Torres Guillén y nos escuchamos pronto de nuevo en CALAS: Acentos Latinoamericanos.

[Música de fondo [23:24]]

Presentadora: [00:23:26] CALAS Acentos Latinoamericanos, es una producción del Centro María Sybilla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados. Olivia Maisterra Sierra y Jochen Kemner son nuestros productores generales. La edición y la postproducción corre a cargo de Sergio Guzmán. La música pertenece a



Carlos López y el diseño gráfico de este proyecto es de Paulina Navarro Villafaña. Escucha nuestros episodios cada dos semanas en tu plataforma de podcast favorita. No olvides visitar nuestra página www.calas.lat para acceder a contenido extra de este episodio y seguimos en redes sociales. Nos puedes encontrar en Facebook, YouTube, Instagram como @Calascenter. Nos escuchamos muy pronto. ¡Hasta la próxima!

[Fin de la música de fondo [24:02]]