

Convocatoria
CALAS-HIAS Research Fellowship Hamburg/Kassel 2027

Feminismo, extractivismo, cultura y arte bajo tendencias autoritarias:
Perspectivas desde América Latina

El Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS) y el Instituto de Estudios Avanzados de Hamburgo (HIAS) invitan a destacados académicos de América Latina y el Caribe a realizar proyectos de investigación durante un total de seis meses: cuatro meses en Hamburgo y dos meses en la Universidad de Kassel, Alemania.

La beca de este año se centra en las reacciones autoritarias contemporáneas en América Latina. Al igual que en otras regiones del mundo y en un contexto de auge de las fuerzas políticas antidemocráticas de extrema derecha, los logros en los ámbitos del pluralismo democrático, la diversidad cultural, la estética y las artes, la igualdad de género y la diversidad, así como los derechos y las normas medioambientales, se ven actualmente amenazados en América Latina. Estos acontecimientos se perciben especialmente en los ámbitos del género, el medio ambiente, la cultura y las artes. Van acompañados de la normalización de la retórica y las políticas antifeministas, incluidos los ataques a los derechos reproductivos y la igualdad de género; la profundización de las economías extractivistas (minería, agroindustria, combustibles fósiles), a menudo justificadas mediante narrativas nacionalistas o «desarrollistas»; la erosión de las protecciones medioambientales y la criminalización de los defensores del medio ambiente, la regresión cultural y la aparición de nuevas estéticas.

Las disputas en torno al género y la diversidad cultural y de género se han convertido en uno de los ámbitos más dinámicos de la reconfiguración del conflicto político en América Latina. La expansión de los movimientos feministas y LGBTQ+ ha ido acompañada de la aparición de contramovilizaciónes antifeministas y campañas contra la denominada «ideología de género», que desafían directamente los marcos legales y sociales que promueven la igualdad de género y la diversidad. Del mismo modo, las disputas en torno a la agenda medioambiental también se han convertido en una fuente creciente de tensión política en América Latina, en un contexto marcado por la intensificación de los conflictos socioambientales, la expansión de las economías extractivas y la creciente visibilidad pública de la crisis climática. Al mismo tiempo, las tendencias autoritarias y ultraliberales han provocado una lucha acelerada por la información y el conocimiento, el auge del discurso del odio y una cultura (política) de desconfianza, individualización y miedo. Las

regresiones culturales también se perciben en los ataques al arte y a las expresiones artísticas, así como en la aparición de nuevas estéticas de poder y dominación.

Estas controversias han adquirido una dimensión estructurante del conflicto democrático y social, en la medida en que cuestionan los modelos de desarrollo, los regímenes de propiedad, los derechos territoriales y las formas de relación entre el Estado, el mercado y la sociedad. Las luchas por los derechos sobre la tierra, los territorios y los ecosistemas se entrecruzan con las disputas y prácticas de género y culturales, que cuestionan los derechos sobre los cuerpos, las identidades sociales y las normas, los imaginarios, las narrativas y las estéticas sociales, culturales y artísticas. En conjunto, revelan una lucha subyacente compartida por el control de los mundos natural, social, cultural y artístico, y por quién tiene la autoridad para definir los derechos, la agenda democrática y determinar las condiciones de reproducción social y ecológica.

Invitamos a académicos destacados a abordar críticamente estas dinámicas centrándose **en una (1)** de las tres dimensiones temáticas siguientes. Se valorarán especialmente las propuestas que establezcan conexiones entre al menos dos dimensiones:

1. Feminismo y autoritarismo

- *¿Cómo se está utilizando el ataque al feminismo como arma para justificar la represión, el control y el retroceso de los derechos?*
- *¿Cómo reaccionan los movimientos para contrarrestar los ataques?*

Esta dimensión investiga el uso estratégico de la retórica antifeminista —desde el mito de la «ideología de género» hasta la criminalización del aborto y los derechos LGBTQ+— como pilar central de los proyectos autoritarios. Explora cómo las normas patriarcales y heteronormativas se están institucionalizando a través de la ley, la educación, los medios de comunicación y las plataformas digitales. Además, acogemos con agrado las investigaciones sobre los impactos de género del autoritarismo, la intersección con el anti-ecologismo y las posiciones anti-indígenas, y la resistencia cultural y política de los movimientos feministas, indígenas y LGBTQ+. Por lo tanto, también acogemos con agrado las investigaciones sobre prácticas emancipadoras y redes de solidaridad de reproducción social que desafían el poder patriarcal y autoritario.

2. Extractivismo y autoritarismo

- *¿Cuál es el papel del extractivismo en los cambios autoritarios?*
- *¿Qué alternativas surgen y de dónde?*
- *¿Qué estrategias alternativas están desarrollando los movimientos socioecológicos emancipadores para contrarrestar las políticas autoritarias y cuál ha sido la eficacia de estas propuestas?*

Esta dimensión analiza la centralidad del extractivismo en los desarrollos autoritarios en América Latina. Examina cómo el negacionismo climático, la deslegitimación del ecologismo y la intensificación del extractivismo están vinculados a los proyectos autoritarios y cómo se justifica la destrucción ecológica mediante objetivos nacionalistas, discursos de seguridad o «necesidad económica». Buscamos investigaciones sobre las interconexiones entre el extractivismo y el autoritarismo, así como sobre alternativas emancipadoras arraigadas en la teoría crítica, las epistemologías feministas e indígenas y la resistencia liderada por las comunidades. La atención se centra en visiones transformadoras de la sostenibilidad, la justicia y la reproducción socioecológica.

3. Cultura, arte y regresión

- *¿De qué manera se instrumentalizan la cultura y la estética como herramientas de poder y control para legitimar los órdenes autoritarios en América Latina?*
- *¿Cómo pueden las prácticas artísticas, estéticas y culturales funcionar como formas de resistencia política que desafían la reconfiguración autoritaria de la cultura pública?*

Esta dimensión examina los impactos de los discursos de odio (discurso de odio), las formas de exclusión cultural, la digitalización de la información y el conocimiento, la negación del conocimiento científico, el aumento del populismo y la violencia verbal en las normas y prácticas culturales, así como en el arte y la estética. Buscamos investigaciones sobre las interconexiones entre la cultura, el arte y el autoritarismo, así como sobre alternativas emancipadoras arraigadas en las contraculturas, la estética alternativa y las expresiones artísticas.

CONDICIONES GENERALES DE LA BECA:

Se ofrecen a los becarios excelentes condiciones en un entorno académico y artístico inspirador. Existen numerosas oportunidades para la colaboración interdisciplinaria e intersectorial entre becarios, investigadores y artistas de las instituciones miembros de HIAS en Hamburgo y la red CALAS/CELA en Kassel.

Pueden optar a la beca investigadores de todas las disciplinas y etapas profesionales a partir del nivel posdoctoral, así como artistas y profesionales de la cultura destacados de todos los países de América Latina y el Caribe. Las disciplinas abarcan desde la economía política, las ciencias sociales y las humanidades hasta las lenguas y las artes.

Los solicitantes deben tener visibilidad internacional en sus respectivos campos, además de demostrar creatividad y originalidad. Deben tener publicaciones relevantes relacionadas con el tema de la convocatoria y su proyecto propuesto. Además, se espera que el becario participe activamente en una comunidad dinámica de académicos, científicos, artistas y profesionales de la

cultura, contribuyendo a conferencias y eventos públicos. Es esencial un buen dominio del inglés y el español, tanto escrito como hablado.

La beca CALAS/HIAS ofrece una remuneración competitiva para una estancia de cuatro meses en HIAS en Hamburgo (de febrero a mayo de 2027) y dos meses en la Universidad de Kassel (junio y julio de 2027). Esta beca incluye un estipendio mensual, los gastos de visado, alojamiento, seguro médico, materiales de trabajo y otros gastos. Si el solicitante tiene un puesto fijo, la beca puede utilizarse para financiar un sustituto temporal. Además, la beca cubrirá los gastos del billete de avión de ida y vuelta a Alemania.

Se espera que el becario/la becaria resida en Hamburgo y Kassel durante toda la duración de la beca y que participe en las actividades y eventos organizados por la institución correspondiente.

Durante la estancia, HIAS y la Universidad de Kassel proporcionarán al becario visitante un lugar de trabajo con acceso a Internet, así como la infraestructura de la universidad (biblioteca, etc.). Además, recibirán ayuda para encontrar alojamiento, completar los trámites burocráticos in situ, obtener el visado necesario, etc.

CALAS/HIAS están comprometidos con la inclusión y el objetivo de la paridad de género. Se aceptan expresamente las solicitudes de académicos con necesidades especiales. CALAS/HIAS también acoge a becarios que estén acompañados por familiares o hijos durante su estancia.

Tareas previstas para la beca CALAS/HIAS en Hamburgo y Kassel

- Desarrollar un proyecto de investigación acorde con la convocatoria de la beca.
- Publicar los resultados de la investigación en uno o varios artículos científicos.
- Impartir un curso intensivo de dos meses de duración a nivel de grado o máster en Ciencias Sociales en la Universidad de Kassel (en alemán o inglés).
- Realizar al menos una actividad académica pública (conferencia o charla) en cada institución de acogida durante el periodo de la beca.
- Preparar un informe final de 5 páginas que resuma todas las actividades realizadas durante la vigencia de la beca.

Proceso de solicitud

Complete el [formulario de solicitud en línea](#) y adjunte los siguientes documentos en inglés en formato PDF:

- Carta de motivación, en la que se deben abordar los siguientes puntos:
 - o explicación cómo encaja el proyecto en la beca CALAS/HIAS,
 - o cuáles son las expectativas del proyecto,

- cómo el proyecto se enlaza con las actividades de investigación de una de las nueve instituciones miembros de HIAS en Hamburgo (<https://hias-hamburg.de/en/about-us/members/>).
- Referencia a un/a socio/a académico/a en Hamburgo con el/la que ya colabore o con el/la que le gustaría empezar a colaborar. El hecho de no tener aún un socio de cooperación en Hamburgo no tendrá un impacto negativo en su solicitud.¹ El HIAS le ayudará a ponerse en contacto con investigadores locales una vez que su solicitud haya sido aceptada.
- breve declaración sobre cómo su proyecto de investigación se beneficiaría del intercambio interdisciplinario con el grupo multidisciplinario de becarios de HIAS.
- Currículum vitae de dos páginas con una lista máxima de 15 publicaciones relevantes y cursos impartidos en inglés y/o alemán.
- Resumen del proyecto de investigación, incluyendo un calendario y un plan de trabajo, con un máximo de 20 fuentes bibliográficas (máximo 2000 palabras). El proyecto propuesto establece nuevas perspectivas/formas de pensar y muestra potencial para establecer conexiones con otras disciplinas.
- Curso interdisciplinario para Kassel: (máximo 1 página con título y breve descripción del curso, 200 palabras) que se impartirá en la Universidad de Kassel (en inglés o alemán).
- Certificado del doctorado.

Fechas clave

- Fecha límite de solicitud: 17 de mayo de 2026
- Resultados de la selección: 15 de julio de 2026
- Fecha de inicio de la beca: 1 febrero de 2027 (Febrero-Mayo en Hamburgo; Junio-Julio en Kassel)

Más información sobre la beca CALAS/HIAS:

Para más información, utilice la siguiente dirección: uk106991@uni-kassel.de

¹ Por favor no contacte a investigadores con el único propósito de aplicación