



Área creativa ConDiv: Investigando riqueza, poder y naturaleza: convergencias y divergencias entre ciencias sociales y humanidades

El gran objetivo de CALAS es llegar, mediante el trabajo interdisciplinario, a una reflexión transdisciplinaria que vaya más allá de los conceptos disciplinarios. Las experiencias de tres años de CALAS muestran que este objetivo pide una continua metareflexión sobre las alianzas analíticas, pero también sobre conflictos y divergencias entre ciencias sociales y humanidades que son igualmente presentes en el trabajo de CALAS (cf. el análisis de discurso entre humanidades y ciencias sociales ¹). Esta necesidad de una metareflexión se refleja ya desde el primer eje transversal “teoretizando las crisis” de CALAS, el cual se presenta como un eje conceptual que discute los enfoques interdisciplinarios como “mapeo de la crisis”. Este eje acompaña a los laboratorios de CALAS con impulsos metodológicos y teóricos para facilitar la investigación transdisciplinaria. De este modo, ConDiv conforma la interface metodológica entre el laboratorio y el primer eje transversal de CALAS.

Como contribución a este eje transversal de CALAS, el proyecto **ConDiv** del área creativa enfoca convergencias y divergencias entre ciencias sociales y humanidades. Como corpus de la investigación servirán los temas centrales del laboratorio –riqueza, poder y naturaleza– que son conceptos clave en las ciencias sociales y en las humanidades. El objetivo es elaborar las diferencias entre las conceptualizaciones y metodologías que aportan por un lado las humanidades, por otro lado las ciencias sociales.

De este modo, ConDiv crea un nivel metacrítico dentro del laboratorio, reflexionando sobre los patrones discursivos de la producción académica del Laboratorio II, y enlaza los tres ejes en un plano de la metareflexión. Este proyecto de metacrítica discursiva, se realizará mediante tres Fellowships que acompañan los ejes (un Fellow para cada eje). La primera tarea de los Fellows es analizar los discursos actuales que se manifiestan en la producción académica dentro de las humanidades y las ciencias sociales sobre los temas centrales del laboratorio. Se trata de pensar las metodologías de abordaje de la riqueza y la desigualdad desde distintos campos disciplinarios y el reto que supone poner en diálogo conceptos como desigualdad desde la perspectiva económica y estigma racial desde el punto de vista de los análisis del discurso, incluyendo discursos escritos (el discurso periodístico p.ej.), discursos orales y multimodales (visuales, hipermediales). Se trata de una sección dedicada a reflexionar sobre las trayectorias de conocimiento, con las que se aborda riqueza, poder y desigualdad en distintos contextos continentales y disciplinarios, y a estudiar conflictos y antagonismos en los discursos (discursos que generan modelos de exclusión vs. discursos de redistribución que tratan revertir esos

¹ Ver: Schrott, Angela (2019): Las tradiciones discursivas: conceptualización teórica y aplicación al discurso de la crisis. En: Angela Schrott, Jan-Henrik Witthaus (eds.): Crisis e identidad. Perspectivas interdisciplinarias desde América Latina. Frankfurt am Main. Berlin: Peter Lang, 39-65. y Schrott, Angela (2017): Las tradiciones discursivas, la pragmalingüística y la lingüística del discurso. In: Revista de la Academia Nacional de Letras 10 Montevideo, 25-57.



modelos).

La segunda tarea de los becarios es analizar las conferencias, plataformas y publicaciones que son organizadas por el Laboratorio y elaborar convergencias y divergencias entre las contribuciones presentados de la parte de las humanidades y de las ciencias sociales. La tercera tarea es conectar estos análisis con el eje transversal de la producción de conocimientos y desarrollar estas conexiones.

Se planea un volumen colectivo que resumirá las observaciones y análisis de los becarios. Los temas del Laboratorio darán al volumen una unidad de contenido. Este enfoque temático asegura que los puntos fuertes y débiles de la cooperación no se discuten en general, sino que las convergencias y divergencias se hacen evidentes en el objeto concreto.

Documental: Imágenes de riqueza y poder en América Latina

El documental se inserta en la una tradición del cine latinoamericano de documentar las desigualdades y del impacto de la acumulación de riqueza excluyente en el continente. Tal tradición está ligada al *Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano*; los representantes emblemáticos son *Estética del Hambre* (Glauber Rocha, Brasil), *Cine Imperfecto* (Julio García Espinosa, Cuba), el *Manifiesto por un Tercer Cine* (Fernando Solanas y Octavio Getino, Argentina), y el *Grupo Ukamau* de Jorge Sanjinés (Bolivia). El documental latinoamericano se entiende como un pilar fundamental de la memoria social. Al mismo tiempo de que se arraiga sobre esta tradición histórica y crítica del cine latinoamericano el documental latinoamericano contemporáneo, el llamado el Documental de Creación. La convocatoria la elaborará una red de instituciones con escuelas de cine documental actualizadas académica y artísticamente e insertas en redes de producción de este género así como en festivales para su difusión. La escuela de cine de la Universidad de las Artes en Guayaquil Ecuador, la escuela de antropología visual de la FLACSO Ecuador, el Instituto nacional del Cine y el festival de cine documental EDOC, todos con sólida trayectoria.

Los requisitos y orientaciones para este cine documental apuntarán tanto a la actualidad del discurso formal como al abordaje de las temáticas el laboratorio, cuanto a la difusión en el campo de otros saberes y los festivales enfocados en este lenguaje cultural. Se orientará a los documentalistas a presentar sus proyectos para fondos complementarios IDFA Bertha Fund y Sundance Documentary Fund. El documental debe cumplir con dos objetivos: 1) enfocar uno de los tres ejes del laboratorio; 2) cumplir la tarea de la extensión, es decir transformar los contenidos y preguntas del laboratorio para un público no académico. 3) estar de diálogo con el discurso formal del cine documental contemporáneo.